



**UNAH**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

# DEGT

## GUÍA BÁSICA PARA COMBINAR COLORES

# Guía básica para combinar colores

La armonía cromática, o armonía de los colores, es concebida hoy, sobre todo en los ámbitos pictóricos y en los de la iconolingüística, como el conjunto de técnicas que se aplica a la creación de un color para lograr cierto equilibrio, en la interacción de los colores que lo componen. También se denomina así al efecto estético de calma que ese equilibrio produce en el espectador.

El círculo cromático, o rueda de colores, es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se representa a los colores primarios y sus derivados.



## Círculo Cromático

# Colores Institucionales

Una parte esencial de toda la identidad corporativa de una empresa la constituye el código cromático, o colores corporativos. Este código cromático ha de ser fácilmente reconocible y asociado a la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Por ello, es fundamental que siempre se reproduzca con fidelidad y evitando variaciones que puedan contribuir a la confusión de la imagen de la UNAH.

## Escudo en sus colores primarios



## Colores

- CMYK** C:20 M:80 Y:60 K:25
- CMYK** C:0 M:100 Y:100 K:0
- CMYK** C:0 M:0 Y:0 K:100
- CMYK** C:30 M:50 Y:75 K:20
- CMYK** C:10 M:23 Y:33 K:0
- CMYK** C:0 M:0 Y:0 K:75
- CMYK** C:0 M:0 Y:100 K:0
- CMYK** C:0 M:25 Y:100 K:0
- CMYK** C:0 M:0 Y:25 K:15
- CMYK** C:100 M:25 Y:100 K:60

## Colores secundarios



**CMYK** C:100 M:72Y:0 K:38



**CMYK** C:100 M:72Y:0 K:80



**CMYK** C:75 M:12Y:20 K:0



**CMYK** C:45 M:5Y:5 K:5



**CMYK** C:0 M:100Y:100 K:40



**CMYK** C:0 M:75Y:100 K:0



**CMYK** C:0 M:30Y:100 K:0



**CMYK** C:50 M:40Y:65 K:0



**CMYK** C:100 M:0Y:100 K:50



**CMYK** C:50 M:0Y:100 K:0



**CMYK** C:0 M:0Y:0 K:75



**CMYK** C:18 M:78Y:60 K:25

## Combinación complementaria



Los colores complementarios, adicionales o contrastes, son aquellos que se ubican en los lados opuestos de la rueda de colores de Itten. Su combinación luce muy animada y llena de energía, especialmente si se combinan los colores de tonos saturados.

## Tríada, la combinación de 3 colores



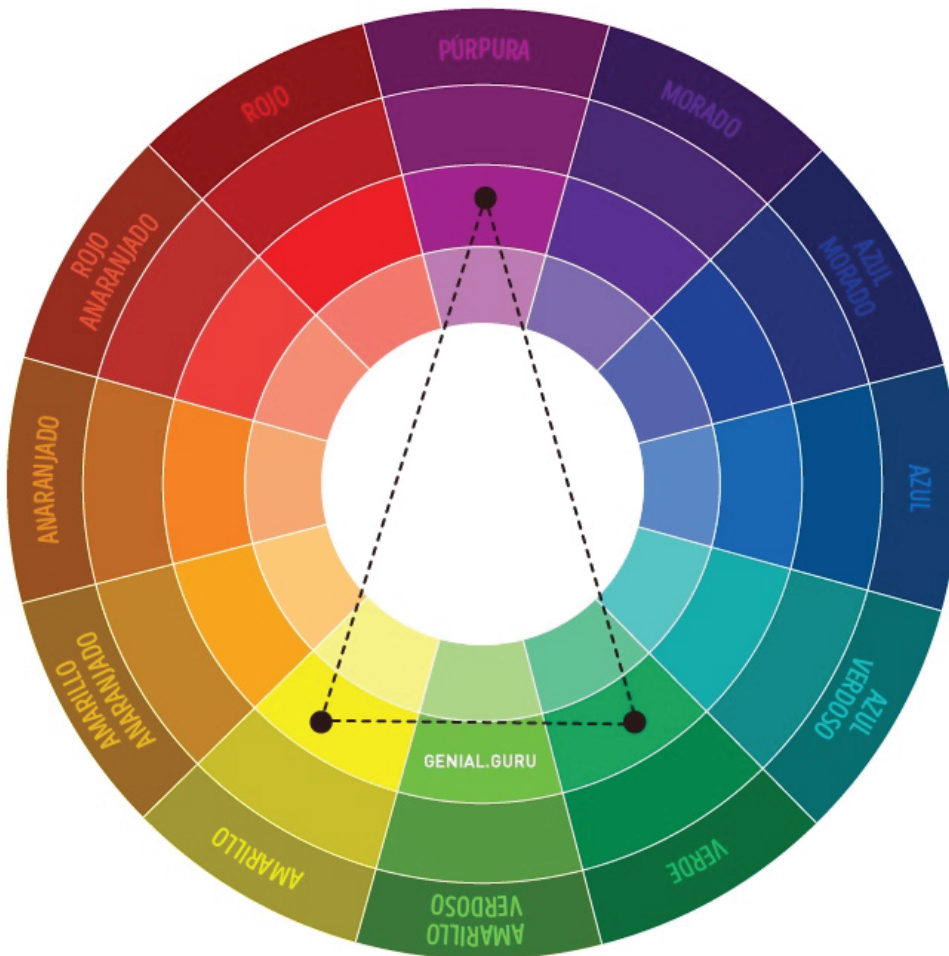
Se trata de la combinación de 3 colores que se ubican a la misma distancia uno del otro. Tal combinación proporciona un gran contraste sin interferir con la armonía. Esta combinación luce lo suficientemente vivaz incluso si se eligen los tonos pálidos y poco saturados.

## Combinación analógica



Se trata de la combinación de 2 a 5 colores ubicados uno al lado de otro en la rueda de colores (lo ideal sería combinar 2 a 3 colores a la vez). Este conjunto de colores da una impresión tranquila y agradable. Un ejemplo de la combinación analógica de colores "apagados" sería: amarillo anaranjado, amarillo, amarillo verdoso, verde y azul verdoso.

## Combinación complementaria por separado



Es una variación de la combinación complementaria, pero en lugar del color opuesto se usan los dos colores que están a su lado. Esta combinación se aplica para un color base y dos colores adicionales. El esquema luce casi igual de contrastante como tenso. Si no estás seguro de poder usar bien la combinación complementaria, utiliza la combinación complementaria por separado.

## Tétrada, la combinación de 4 colores



Este esquema de colores comprende un color básico, dos adicionales y otro que pone acentos. Un ejemplo: azul verdoso, azul morado, rojo anaranjado, amarillo anaranjado.



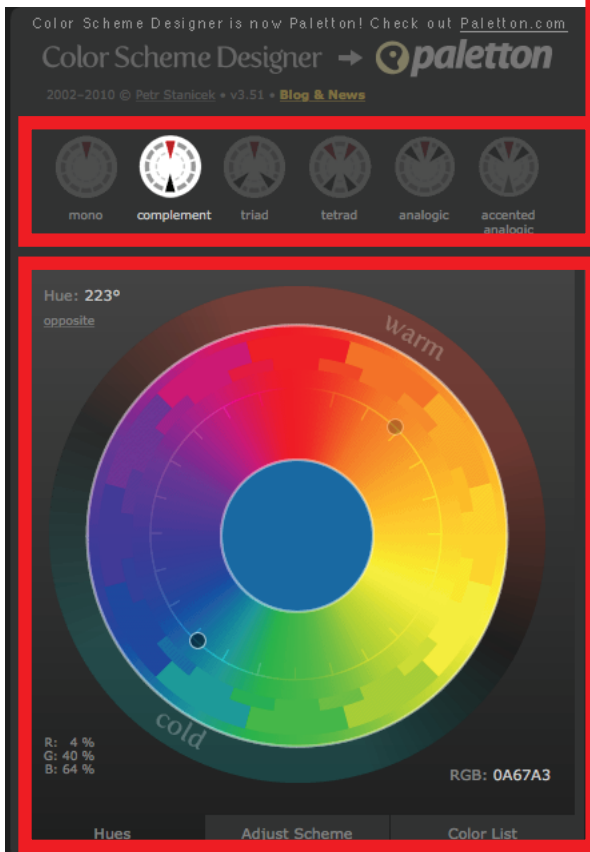
## Cuadrado



Se trata de la combinación de 4 colores que están a la misma distancia uno del otro. Los colores no se parecen en tono, pero en todo caso se complementan. Este tipo de combinación te permite crear un estilo dinámico, juguetón y llamativo. Ejemplo: morado, rojo anaranjado, amarillo, azul verdoso.

# Referencias en la Web: Círculo cromático digital

Esquemas de color



Círculo cromático

Paleta de colores



Combinación de colores

<http://colorschemedesigner.com/csd-3.5/>

<http://paletton.com/>

## Referencias en la Web

**DISSENY. (2000). Preparació classes selectivitat [en línea] . 12/03/2017, de Escola D'Art DISSENY Sitio web: <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>**

**del Olmo Barbero, Jesús, El color como elemento comunicacional Comunicar [en línea] 2006, (marzo) : [Fecha de consulta: 21 de abril de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802617>> ISSN 1134-3478**

**GENIAL. (2016). Guía para combinar colores. [en línea]11/03/2017, de Genial Guru Sitio web: <https://genial.guru/creacion-hogar/super-guia-para-combinar-colores-132905/>**

**Velázquez, Diego (17/09/2016). Combinaciones básicas de color entre texto y color de fondo Infografía. [en línea] 15/04/2017, de <http://templune.com> Sitio web: <http://templune.com/combinaciones-basicas-de-color-entre-texto-y-color-de-fondo.html>**



**DEGT**  
UNAH

# **GUÍA BÁSICA PARA COMBINAR COLORES**